


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

С. Сафронов /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и

искусства интерьера (подпись) 20.05.2024 г.

культуры и искусства

Е.Л.Силантьева (по доверенности)

№ 218/03 от 29.01.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История и современные проблемы интерьера
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	3

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2024г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20___ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20___ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20___ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Поликанова А.А.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент


СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой дизайна и
искусства интерьера

Силантьева / Е.Л. Силантьева /

Подпись ФИО

«25» апреля 2024 г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

изучение закономерностей развития стилей убранства интерьера в культурно историческом контексте в ходе формирования профессиональных навыков дизайнера.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с базовыми терминами, понятиями профессионального дизайна;
- изучение практического материала в области истории дизайна;
- формирование представлений об исторических стилях убранства интерьеров;
- ознакомление со стилевыми особенностями интерьеров различных национальных школ дизайна;
- овладение специальной архитектурно-строительной и мебельной терминологией;
- подготовка к выработке необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании интерьерных объектов.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«История и современные проблемы интерьера» – дисциплина по выбору учебного плана (Б1.В.1.ДВ.01.01) изучается в 5 семестре.

Данная дисциплина подлежит изучению в 5 семестре третьего курса студентам очно-заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующей учебной дисциплины учебного плана: Компьютерное обеспечение проектирования в дизайне интерьера (ПК-1); одновременно с дисциплиной «История и современные проблемы интерьера» (ПК-1); изучаются следующие дисциплины учебного плана: История орнамента(ПК-1); Технический рисунок(ПК-1); Основы перспективы и начертательная геометрия(ПК-1); а также при прохождении Проектно-технологической практики(ПК-1); Научно-исследовательской практики(ПК-1); Преддипломной практики(ПК-1); Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена(ПК-1).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
--	---

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проектировании интерьеров	ИД-1пк1 Знать: историю и правила создания архитектурно- дизайнерских и художественных проектов ИД-2.1пк1 Уметь: создавать рациональные варианты художественно-образных решений, сочетающие высокие потребительские и эстетические качества дизайнерских объектов. ИД-3.1пк1 Владеть техническими навыками создания архитектурно-дизайнерских и художественных проектов
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3 ЗЕТ


4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
лекции	-	-
семинары и практические занятия	18	18
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.	Просмотр творческого задания, устный опрос, реферат	Просмотр творческого задания, устный опрос, реферат
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	Зачет
Всего часов по дисциплине	108	108


4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная


		Виды учебных занятий
--	--	-----------------------------

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Название и разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			в т.ч.3 ан яти в инт ера кти вно й фор ме	Само ст оятел ьная работ а	Форма текуще го контро ля знаний
		лекции	практиче ские занятия, семинар	лабо ра торная рабо та			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема1. Основные стили первых Цивилизаций	6	-	1	-	-	5	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима	6	-	1	-	-	5	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 3. Интерьер Византии	6	-	1	-	-	5	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 4. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили	6	-	1	-	-	5	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Возрождение	6	-	1	-	-	5	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.	6	-	1	-	-	5	Устный опрос, просмотр творческого задания

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Барокко и рококо							
Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма	7	-	1	-	-	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма	7	-	1	-	-	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 9. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн	7	-	1	-	-	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 10. Функционализм и конструктивизм	7	-	1	-	-	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм	7	-	1	-	-	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм	7	-	1	-	-	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм	7	-	1	-	-	6	Устный опрос, просмотр творческого задания

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 14. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодернизм	7	-	1	-	-	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 15. Стили в интерьере конца двадцатого века	7	-	1	-	-	6	Реферат, Просмотр творческого задания
Тема 16. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна	9	-	3	-	-	6	Реферат, Просмотр творческого задания
Итого	108	-	18	-	-	90	зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Основные стили первых Цивилизаций


Формирование предметно пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Особенности интерьера Месопотамии. Интерьеры Индии.

Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима

Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI – VIII века до н.э.), архаический период (VII-VI вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели.

Тема 3. Интерьер Византии

Империя между Востоком и Западом. Византийские крепостные сооружения. Акведуки и водохранилища. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 4. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили

Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (витражи), решение стен, полов. Готическая мебель.

Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Возрождение

Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.

Тема 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо

Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо. Интерьер Дериктории. Интерьер Регинства.

Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма


Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XV (1774 -1789), последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма. Эстетика интерьеров классицизма и ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Бидермейер. Стиль Цопф. Колониальный стиль. Кантри.

Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма

Нарышкинское барокко. Галицинский стиль. Интерьер Русской усадьбы. Дворцовый интерьер.

Тема 9. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века:

Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн

Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн.

Тема 10. Функционализм и конструктивизм

От модерна к конструктивизму. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки.

Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм

Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Интернациональный стиль.

Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм


Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки. Социалистический реализм в архитектуре.

Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема 14. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодернизм

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

представители.

Тема 15. Стили конца двадцатого века

Неоструктурализм. Заха-Хаидид и экспрессионализм. Деконструктивизм. Европейский рационализм.

Тема 16. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна

Социокультурные предпосылки современного стилеобразования. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основные стили первых Цивилизаций

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Формирование предметно пространственной среды в Древнем Египте.
2. Дворцовый и жилой интерьер.
3. Особенности интерьера Месопотамии.
4. Интерьеры Индии.

Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Эстетика античных интерьеров.
2. Интерьер в Древней Греции.
3. Интерьер в Эгейской культуре
4. Интерьер в Древнем Риме.
5. Жилые и культовые интерьеры.


Тема 3. Интерьер Византии

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. Византийские крепостные сооружения.
2. Особенности Византийского интерьера.
3. Храмовый интерьер.

Тема 4. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Эстетика романского интерьера.
2. Характерные элементы готического интерьера.

Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Возрождение

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Культовые интерьеры Возрождения.
2. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо.
3. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.

Тема 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо


Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров Барокко.
2. Эстетика интерьеров Рококо.
3. Культовый и светский интерьеры.
4. Интерьер Дериктории.
5. Интерьер Регинства.

Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Эстетика культовых интерьеров.
2. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма.
3. Эстетика интерьеров классицизма и ампира.
4. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
5. Стиль Бидермейер.
6. Стиль Цопф.
7. Колониальный стиль.
8. Стиль Кантри.

Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Нарышкинское барокко.
2. Галицинский стиль.
3. Интерьер Русской усадьбы.
4. Дворцовый интерьер.


Тема 9. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Особенности формообразования: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия).
2. Единый художественный ансамбль в интерьере.
3. Расширение использования новых материалов для отделки помещений.
4. Основные выразительные средства модерна.
5. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 10. Функционализм и конструктивизм

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. От модерна к конструктивизму.
2. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России.
3. Функционализм Америки.

Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Стиль Ар-Деко.
2. Архитектурный модернизм.
3. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Ар-Деко, Архитектурного модернизма.
4. Интернациональный стиль.

Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки.
2. Социалистический реализм в архитектуре.


Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

2. Родоначальники стиля Хай-тек.
3. Минимализм.
4. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Хай-тек, минимализм.

Тема 14. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодернизм

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей.
2. Американские истоки стиля Поп-арт.
3. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера.
4. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.

Тема 15. Стили в интерьере конца двадцатого века

Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Неоструктурализм.
2. Заха-Хадид и экспрессионализм.
3. Деконструктивизм.
4. Европейский рационализм.

Тема 16. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна


Форма проведения – практическое занятие.

Практическое задание:

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Социокультурные предпосылки современного стилиобразования.
2. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера.
3. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1 Тематика реферата

1. Стили в интерьере конца двадцатого века
2. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна

Требования к оформлению рефератов

Оформление реферата начинается с титульного листа. Далее следует лист содержания реферата, в котором отражается его структура. Реферат состоит из введения, основных глав, заключения, списка литературы и приложения.

Требования к оформлению текста.

Текст печатается по ширине.

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм.

Шрифт Times New Roman.


Размер шрифта 14.

Интервал 1,5 по ширине листа.

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

составления».

Требования к оформлению списка литературы

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (с Поправкой)». Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>


Требования к оформлению приложений

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету

1. Формирование предметно пространственной среды в Древнем Египте.
2. Дворцовый и жилой интерьер.
3. Особенности интерьера Месопотамии.
4. Интерьеры Индии.
5. Эстетика античных интерьеров.
6. Интерьер в Древней Греции.
7. Интерьер в Эгейской культуре
8. Интерьер в Древнем Риме.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


9. Жилые и культовые интерьеры.
10. Византийские крепостные сооружения.
11. Особенности Византийского интерьера.
12. Храмовый интерьер.
13. Эстетика романского интерьера.
14. Характерные элементы готического интерьера.
15. Культовые интерьеры Возрождения.
16. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо.
17. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.
18. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров Барокко.
19. Эстетика интерьеров Рококо.
20. Культовый и светский интерьеры.
21. Интерьер Дериктории.
22. Интерьер Регинства.
23. Эстетика культовых интерьеров Классицизма.
24. Общественный и жилой интерьеры эпохи Классицизма.
25. Эстетика интерьеров Классицизма и Ампира.
26. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
27. Стиль Бидермейер. Стиль Цопф. Колониальный стиль. Стиль Кантри.
28. Интерьеры Нарышкинское барокко, Галицинский стиль в интерьере, интерьер Русской усадьбы.
29. Особенности формообразования интерьера: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия).
30. Единый художественный ансамбль в интерьере модерна
31. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.
32. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки.
33. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Ар-Деко, Архитектурного модернизма. Интернациональный стиль.
34. Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


35. Социалистический реализм в архитектуре.
36. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей.
37. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Хай-тек, минимализм.
38. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей.
39. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера.
40. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.
41. Неоструктурализм в интерьере.
42. Заха-Хадид и экспрессионализм, деконструктивизм.
43. Европейский рационализм.
44. Социокультурные предпосылки современного стилеобразования в интерьере.
45. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера.
46. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1. Основные стили первых Цивилизаций	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	5	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	5	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 3. Интерьер Византии	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	5	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 4. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.	проработка учебного материала	5	Устный опрос, просмотр

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Романский и Готический стили	подготовка к сдаче зачета		творческого задания
Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Возрождение	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	5	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	5	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 9. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 10. Функционализм и конструктивизм	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 14. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодернизм	проработка учебного материала	6	Устный опрос, просмотр творческого задания

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	подготовка к сдаче зачета		задания
Тема 15. Стили конца двадцатого века	проработка учебного материала оформление реферата	6	Реферат, Просмотр творческого задания
Тема 16. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна	проработка учебного материала оформление реферата	6	Реферат, Просмотр творческого задания

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541006>
2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538994>


дополнительная

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>
3. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542488>

учебно-методическая

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История и современные проблемы интерьера» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» / А. А. Поликанова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 16 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13960>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



подпись

доцент

должность

Поликанова А.А.

ФИО

